

NEAKIVAIZDINĖS JAUNŲJŲ AKTORIŲ MOKYKLOS PROGRAMA

Ši mokykla skirta mokiniams, kurie domisi teatru, kinu, Lietuvos ir pasaulio kultūriniu gyvenimu, ieško sceninės saviraiškos galimybių, nori susipažinti su šiuolaikinio teatro profesionalais bei išbandyti save kaip aktorius.

TIKSLAS

Mokyklos veiklos tikslas – motyvuotų mokinių, norinčių save išbandyti scenoje ir tikslingai siejančių savo profesinę ateitį su teatrinės raiškos studijomis aukštojoje mokykloje, vertybinių nuostatų bei aktorinių gebėjimų plėtojimas, suteikiant profesinių kompetencijų pradmenis.

UŽDAVINIAI

1. Skatinti mokinių domėjimąsi visomis meno formomis, kurios susijungia teatriniam kūrybiniam procesui.
2. Sudaryti mokiniams kuo palankesnes sąlygas atskleisti įvairius meninius gebėjimus, talentus ir įgūdžius.
3. Padėti įgyti ir plėtoti asmeninę, socialinę, pažintinę, o svarbiausia – meninę ir estetinę kompetencijas, kurias sudaro vertybinių nuostatų, gebėjimų, žinių ir supratimo visuma.
4. Užtikrinti aukštą ugdymo(si) kokybę.
5. Orientuoti ugdymo turinį ir procesą į būsimos visapusiškai kūrybingos asmenybės atsiskleidimą.
6. Supažindinti su aktorius darbo specifika teatre bei kine ir aktorius meistriškumo studijų procesu.
7. Tenkinti mokinių saviraiškos poreikius.

DALYVIAI

Šalies bendrojo ugdymo, profesinių mokyklų, neformaliojo ugdymo įstaigų 9–10 klasių mokiniai.

DETALUS PROGRAMOS TURINYS

Mokyklos programoje daug dėmesio skiriama visapusiškai kūrybingos asmenybės ugdymui.

Siekiami lavinti komunikabilumo, streso valdymo, viešo kalbėjimo, sceninio judesio, sceninės kalbos, kompozicijos, teatrinės improvizacijos, menoautos, dramaturginio mąstymo ir kitus sceninei raiškai būtinus įgūdžius. Ugdymo procesas orientuojamas į praktinę meninę patirtį, kitaip tariant, užsiėmimų metu mokiniai teorines teatro meno žinias kaupia per asmeninę patirtį, atlikdami įvairias kūrybines užduotis.

Mokiniai dalyvauja paskaitose, ugdančiose teatro suvokimą, mąstymo ir savęs pažinimo pratybose, lanko spektaklius ir kino filmų peržiūras, dalyvauja diskusijose, atlieka savarankiškas kūrybines namų užduotis.

Mokymo programoje numatytas 144 val. paskaitų, edukacinių pratybų, diskusijų, kūrybinių užduočių ciklas.

Programos turinys gali kisti atsižvelgiant į grupę sudariusių mokinių poreikius, gebėjimus ir turimą asmeninę patirtį.

I SESIJA (18 val.)

1. Susipažinimas su mokiniams, programa, dėstytojais (kūrybinių darbų vizijos).

2. Vaidyba (vaidinimas be žodžių).
3. Judesys (susipažinimas su savo plastika, šokio improvizacijos).
4. Savęs pažinimo laboratorija (komandos formavimas).
5. Teatro suvokimas (aktorius ir vaidyba nuo pradžių pradžios iki dabar).
6. Spektaklio peržiūra ir diskusija su aktoriais.

II SESIJA (18 val.)

1. Vaidyba (neverbalinė kalba, gestai, mimika, pantomima).
2. Judesys (apšilimo technikos, būtinos aktoriaus kasdienybėje, akrobatika).
3. Savęs pažinimo laboratorija (asmeniniai lūkesčiai, baimės ir iššūkiai).
4. Scenos kalba.
5. Teatro suvokimas (judesio teatras, modernus šokis, neverbalinės išraiškos priemonės).
6. Magijos mokymai.
7. Susitikimas su žymiu menininku (pagal iš anksto atliktą mokinių apklausą).

III SESIJA (18 val.)

1. Vaidyba (etiudo „Aš daiktas“ kūrimas).
2. Judesys (judesio dinamika).
3. Scenos kalba.
4. *Viewpoint* metodo mokymai.
5. Teatro suvokimas (spektaklio peržiūra ir analizavimas).
6. Ekskursija į teatrą.

IV SESIJA (18 val.)

1. Vaidyba (charakterių kūrimas).
2. Judesys (emocija–istorija–judesys).
3. Savęs pažinimo laboratorija
4. Grimas (bendrosios sceninio grimo taisyklės, veido amžiaus ir formos keitimas).
5. Scenos kalba (teksto analizavimas ir skaitymas).
6. Atvira baigiamoji peržiūra.

V SESIJA (18 val.)

1. Vaidyba (monologai, potekstės paieškos).
2. Judesys (judesio spektaklio idėjos ir temos paieškos).
3. Režisūra. Idėja, tema, forma (pirmieji režisūriniai bandymai).
4. Suzuki vaidybos metodo mokymai.
5. Klounados mokymai.
6. Susitikimas su gydytojais klounais / Organizacija „Raudonos nosys“.

VI SESIJA (18 val.)

1. Spektaklio repeticija.
2. Teatro suvokimas (žymiausi Lietuvos režisieriai, jų kūrybiniai, stilistiniai ypatumai ir darbo su aktoriumi specifiškumas).
3. Improvizacijos specifika.
4. Spektaklio premjera.
5. Studijų pasiekimų vertinimas.
6. Baigiamoji fotosesija.

DARBO FORMOS

Teoriniai, edukaciniai, praktiniai užsiėmimai, kūrybinio mąstymo pratybos, mokomosios-pažintinės ekskursijos, praktinės savarankiškos namų užduotys, kūrybinių užduočių aptarimas, vertinimas.

ATSISKAITYMO FORMOS

Žodinis dėstytojų vertinimas ir įsivertinimas diskusijų, refleksijų metu, atsiskaitymas už namų kūrybines užduotis kiekvieną sesiją, baigiamasis egzaminas (premjera).

NUMATOMAS REZULTATAS

Mokiniai ugdyt ir tobulins savo vizualinės raiškos gebėjimus, komunikacijos, pastabumo įgūdžius, susipažins su teatro meno pavyzdžiais, Vilniaus kultūriniu gyvenimu, užmegs kūrybinių ryšių, geriau pažins, patikrins save ir gebės pasirinkti tinkamą profesiją.

Mokyklos vadovė – Lietuvos mokinių neformaliojo švietimo centro Meninio ir kultūrinio ugdymo skyriaus metodininkė Audronė Urbelionienė.

Mokyklos mokslo vadovė – VšĮ „Judesio ir minties teatras“ direktorė, aktorė ir režisierė Virginija Kuklytė.
